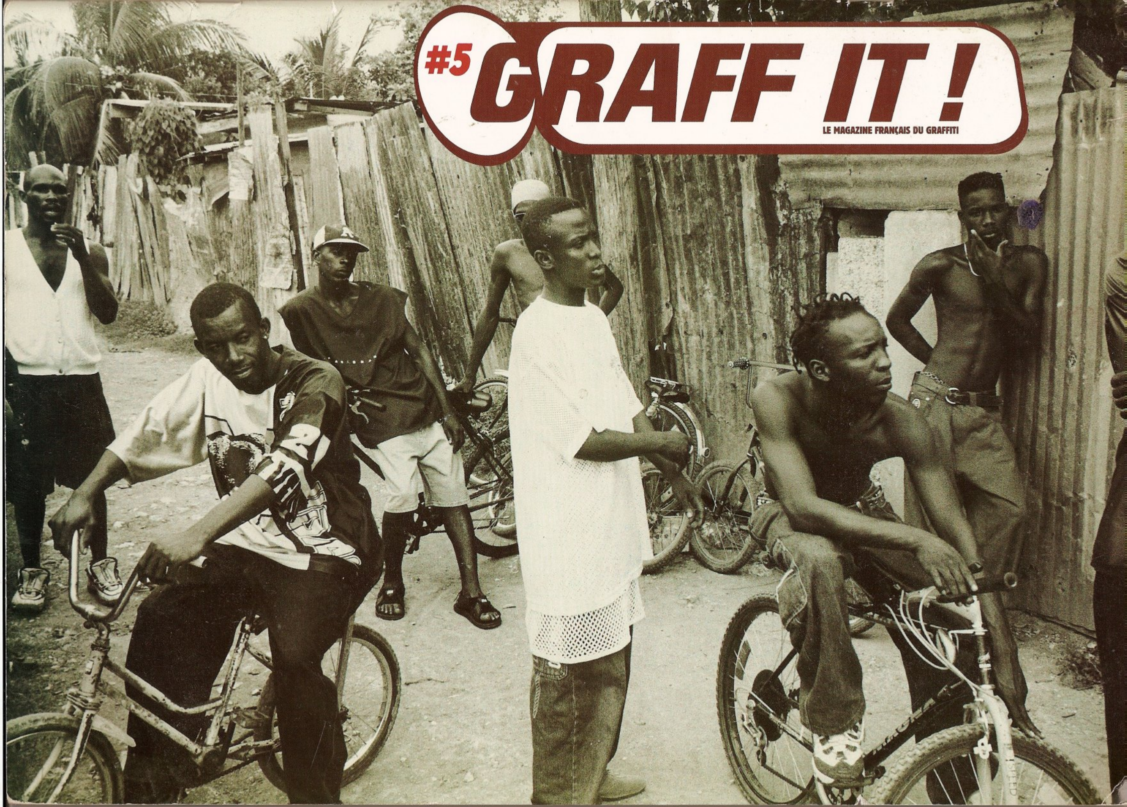
VISIT…

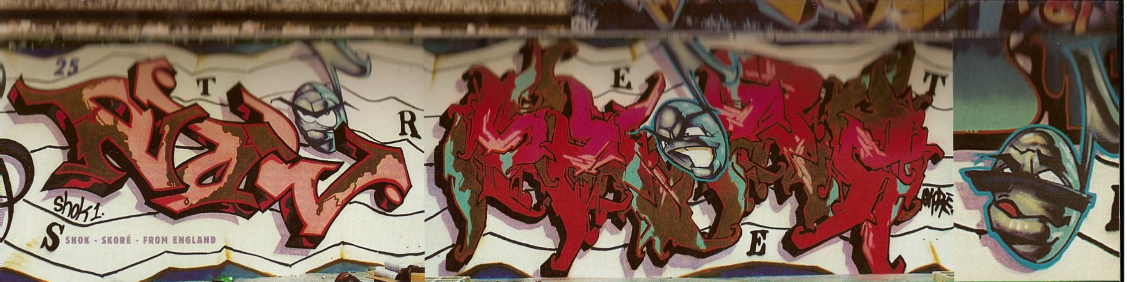
LANZAROTE
Caliente.com

#5

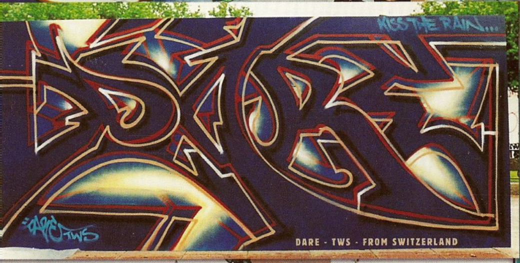
GRAFF IT !

LE MAGAZINE FRANÇAIS DU GRAFFITI

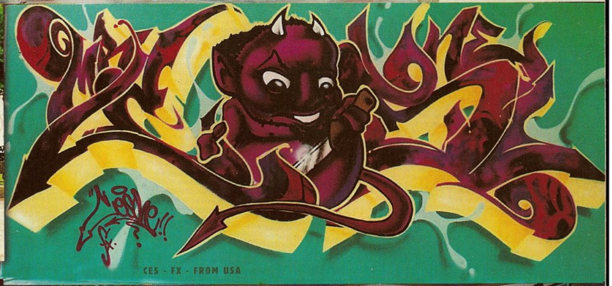



25
T
R
S
shok1.
E
T
E
SKORE

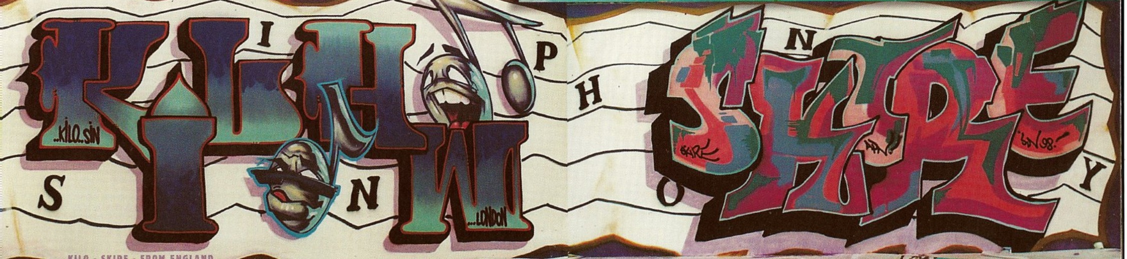
SHOK - SKORÉ - FROM ENGLAND


KISS THE RAIN...
DARE TWS

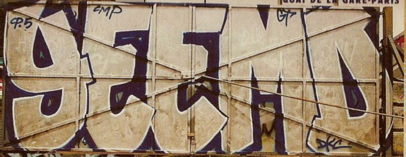
DARE - TWS - FROM SWITZERLAND



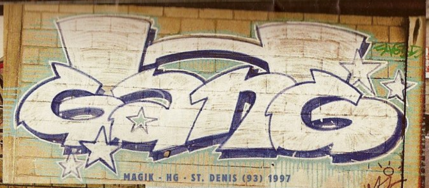
CES - FX - FROM USA


I
S
N
..KILO.SIN
...LONDON
P
H
N
O
Y
DARE
SIN 98

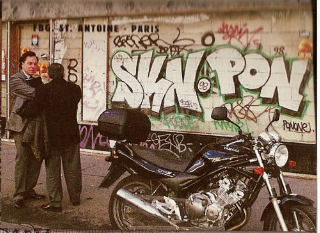
KILO - SKIRE - FROM ENGLAND



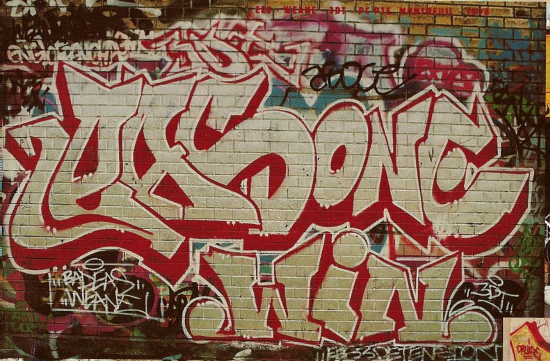
QUAI DE LA GARE-PARIS



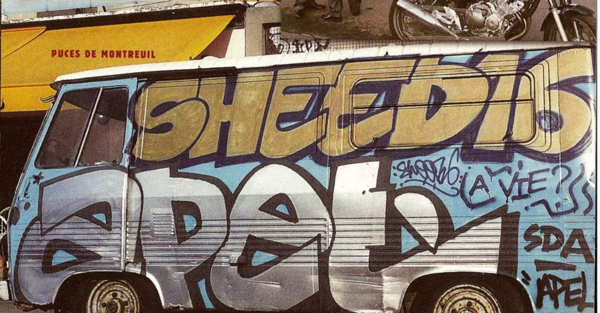
MAGIK - HG - ST. DENIS (93) 1997



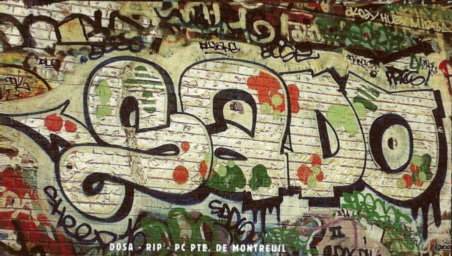
FBG. ST. ANTOINE - PARIS



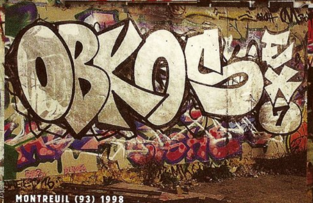
EBD - WEANE - 3DT - PC PTE. MONTREUIL - 1998



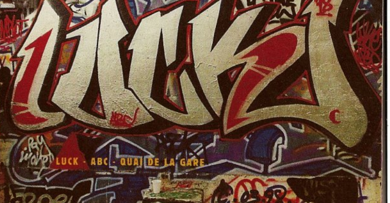
PUCES DE MONTREUIL



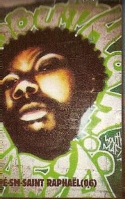
DOSA - RIP - PC PTE. DE MONTREUIL

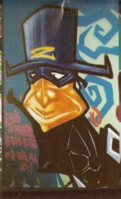


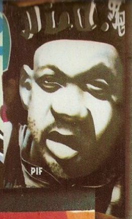
MONTREUIL (93) 1998



LUCK - ABC - QUAI DE LA GARE


É-SM-SAINT RAPHAËL(06)




PIF

EDITO

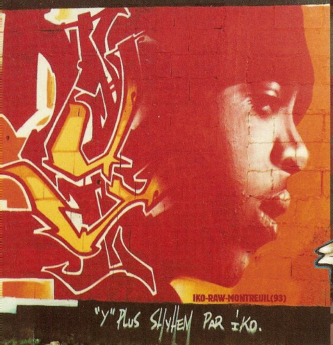
«GRAFF IT !» #5 MET L' ACCENT SUR LA «STREET LIFE», C'EST À DIRE LA PRÈDOMINANTE CULTURE URBAINE QU' EST LA RUE. LES TAGS, TOITS, STORES, CHROMES, «PLEINES RUE» ET AUTRES, SONT LÀ POUR EN TÈMOIGNER. MILIEU INCONTOURNABLE OÙ TOUS LES REGARDS SE CROISENT ET SEUL VÉRITABLE LIEU D' EXPRESSION MÈTISSÈ, LA RUE EST LE REFLET VIVANT ET BIEN RÈEL DE NOTRE MONDE ACTUEL. FORMIDABLE TERRAIN DE JEU DES MALINS, ELLE SE CONFIGURE AU GRÈ DES MULTIPLES ACTIONS DE
L' ÊTRE HUMAIN. C'EST UN SUPPORT EXPRESSIF À FORT TEMPÈRAMENT, AUQUEL BIEN SÛR TOUS LE MONDE A ACCËS, ALORS
PROFITEZ-EN !...ET POUR LES AUTRES, SACHEZ ÊTRE OUVERTS À VOTRE ENVIRONNEMENT.
L' ASPECT VANDAL, N'EST BIEN SÛR PAS ÈPARGNÈ, NOUS VOULONS BIEN ÈVIDEMMENT PARLER DES TRAINS, TUNNELS,
STATIONS ET AUTRES MÈTROS !
PAR AILLEURS, CE NUMÈRO MET EN LUMIÈRE LE GROUPE **KCA**, ORIGINAIRE DE PARIS, PAR LE BIAIS DE **TOONS** ET NOUS OFFRE UNE RENCONTRE AVEC **GMG**, GRAFFEUR OLD-SCHOOL DE LA RÈGION PARISIENNE.
PARMIS TOUS LES GRAFFS, FRESQUES ET BANDES COULEURS PROPOSÈS, **DELTA** SE DÈVOILE PAR UNE EXPOSITION DE TOILES ET PANNEAUX-BOIS AU MUSÈE DES BEAUX ARTS DE TOURCOING (59).

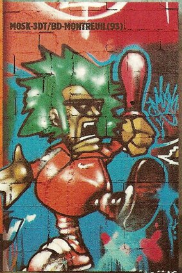
ET ENFIN, LOIN D'ÊTRE SECTAIRE, GRAFF IT ! PRÈSENTE AU DELÀ DES FRONTIÈRES, UN PANORAMA DE GRAFFS ET PEINTURES DE L' ÈTRANGER.
NOUVEAU LOGO ET NOUVELLE PRÈSENTATION...A VOUS D'EN JUGER! L' ADRESSE, AUSSI A CHANGÈ, POUR NOUS JOINDRE (UNIQUEMENT PAR VOIE POSTALE), VEUILLEZ DÈSORMAIS NOUS CONTACTER À:

«GRAFF IT !» MAGAZINE
02, RUE ARTHUR FONTAINE
93200 SAINT-DENIS
FRANCE
(ADRESSE POSTALE UNIQUEMENT)

SEND YOUR COMMENTS, PHOTOS, INFOS... FOR FUTURE PUBLICATIONS
BIEN SÛR, VOUS POUVEZ CORRESPONDRE ET FAIRE PART DE VOS ÈVENTUELLES REMARQUES OU PROPOSITIONS ET ENFIN, SI VOUS LE SOUHAITEZ, NOUS ENVOYER DES PHOTOS, ILLUSTRATIONS,DESSINS, ETC...
POUR CEUX QUI CHERCHENT À SE PROCURER DES FANZINES GRAFFITIS FRANÇAIS OU ETRANGERS, C'EST TRÈS SIMPLE: ECRIVEZ-NOUS EN JOIGNANT UN TIMBRE AU TARIF EN VIGUEUR.

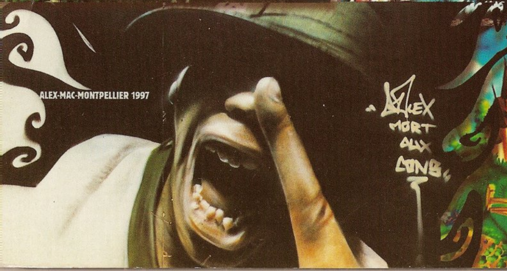
BON, FINI L'ÈDITO ! PLACE AUX PHOTOS !

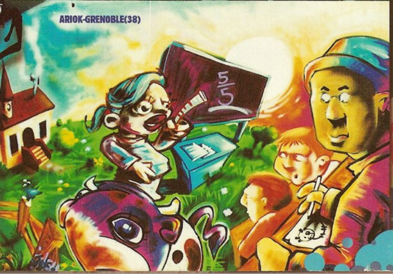

IKO-RAW-MONTREUIL(93)
"Y" PLUS SHYHEM PAR IKO.

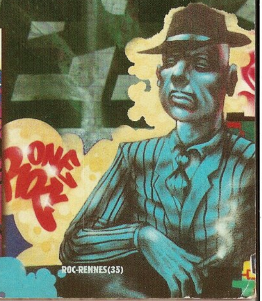

MOSK-3DT/BD-MONTREUIL(93)

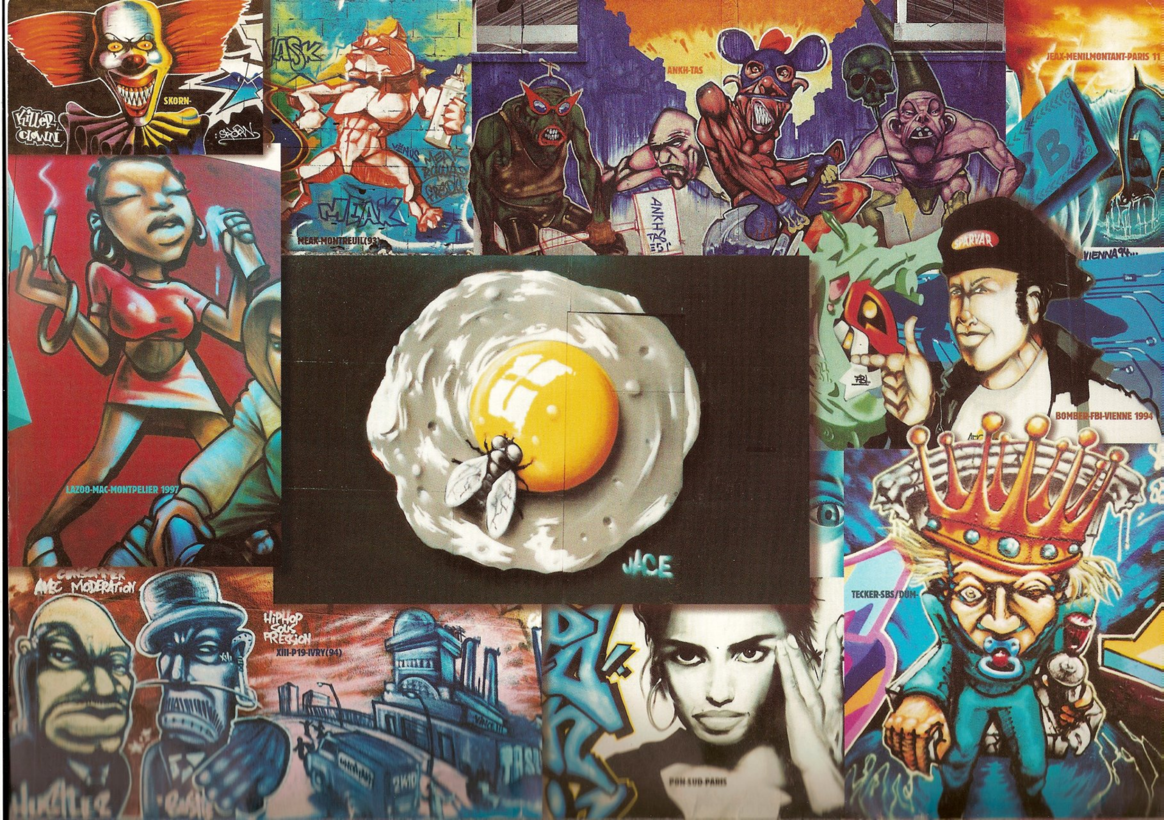
LA RAIE D' AKTION RE-MERCI ET D. DIT: «CASSE !» ALEXONE ET MAMBO POUR LE DESIGN INFOGRAFF IT !, SANS OUBLIER LES LABOS DE MEDIA KRONIK ET DE MARC'O-POLO; LES SCANS-FLASHS DE FABI1 ET MIKAÎL DE 3; LES FAMEUSES M.I.K (MACK INTOX COMPUTERS); X2N POUR LA COUV, KARIM «THE CONTACKTOR», CHRISTOF POUR LES PÈLOCH', CYRIL FROM «MONTREUIL» ET HÈLÈNE POUR LEUR SOUTIEN LOGISTIK, LES 10X15 DE GAUTIER ET DE FRED (DFM), L' UN PRIME RIZ DE M. BONAL D, AINSI QUE LE SERRE-VISSE FRAIS DE PORT OF PANAME.
À TOUS LES PASSIONNÈS DU GRAFFITI, NOS CONTACTS ET CORRESPONDANTS QUI DIFFUSENT LE MAG, AINSI QUE LES BOUTIQUES NOUS DISTRIBUANT (MUSIC AVENUE, JUST' N COW, UNITED WEARLINES, ADVICE, SIX PACK, LES PEOPLE'S RAG, HOME CORE SHOP, ASTORIA, STREET SOUND, EKIVOK, VIBE STATION, L'AUTRE, JUST KILLER, FLIPSIDE, CROCODISC, ISAAC HAGEN, GÈNÉRATION 400 ML, VIBE STATION, BLUE MOON, MJ SPRAY, ROUGH TRADE,, COMA SOUND KARTEL, LE DÉPOT, EKIROK, URBAN MUSIC, SHARPEÎ, SCHOTTY, JELLY POT, SLAM DUNK, POLYMEX, LE SILENCE DE LA RUE, SURF ROOTS, NEVADA, PAIX 38, MAGIC BUS, KILLA RECORDZ... CELLES QUE L'ON A OUBLIÉ ET LES FUTURES...)...POUR FINIR LA RÉDACTION TIENT A REMERCIER TOUTES LES PERSONNES QUI SOUTIENNENT LE MAGAZINE DE PRÈS OU DE LOIN (ILS SE RECONNAITRONT...)
ET PLUS PARTICULIÈREMENT LES GENS QUI NOUS ÈCRIVENT DES QUATRE COINS DE LA FRANCE ET DU GLOBE.

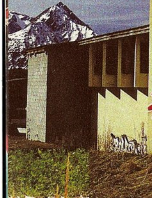
BIEN ENTENDU, LA RÈDACTION , PAR LES TEXTES ET PHOTOS PRÉSENTÉS, RAPELLE À SES LECTEURS QUE GRAFF IT !, N'A AUCUNEMENT VOCATION D'INCITER À LA DÉGRADATION ET AU VANDALISME, MAIS À PRÈSENTER LE MOUVEMENT GRAFFITI SOUS SES FORMES LES PLUS DIVERSES; LE CONTENU DES PHOTOS ET LES PARTIES INTERVIEWS N'ENGAGEANT QUE LEUR(S) AUTEUR(S). LES DÉGRADATIONS ET DÉTÉRIORATIONS DES BIENS PAR DES INSCRIPTIONS, TAGS ET GRAFFS SANS AUTORISATION PRÈALABLE, SUR LES FAÇADES, LES VÈHICULES, LES VOIES PUBLIQUES OU LE MOBILIER URBAIN ÉTANT RÉPRÉHENSIBLES PAR LE CODE PÉNAL (1 ER MARS 1994) D'APRÈS LES ARTICLES 322-1, 322-2 ET 322-3.

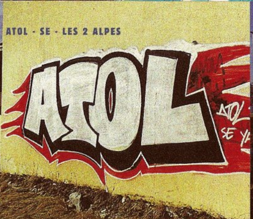

ALEX-MAC-MONTPELLIER 1997


ARIOK-GRENOBLE(38)

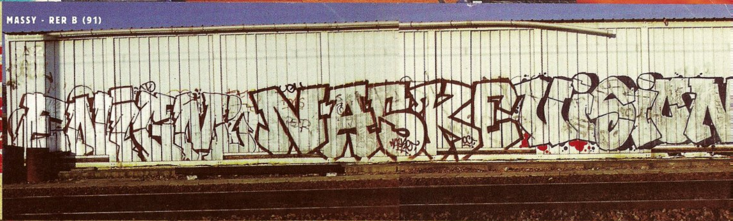

ROC-RENNES(35)


Killer Clown
SKORN-
SKORN
MASK
MEAK
MEAK-MONTREUIL(93)
ANKH-TAS
ANKH
JEAX-MENILMONTANT-PARIS 11
VIENNA94...
SPARVAR
FBI
BOMBER-FBI-VIENNE 1994
LAZOO-MAC-MONTPELIER 1997
JACE
CONSOMMER AVEC MODERATION
HIPHOP SOUS PRESSION
XIII-P19-IVRY(94)
TECKER-SBS/DUM-
PON SUD PARIS

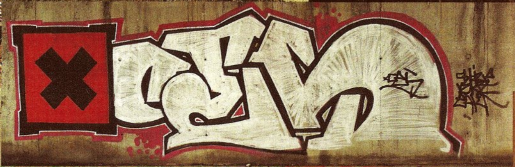


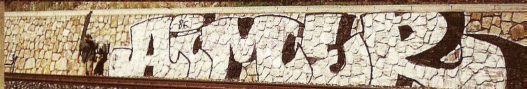


ATOL - SE - LES 2 ALPES

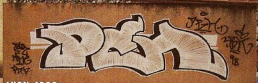


MASSY - RER B (91)

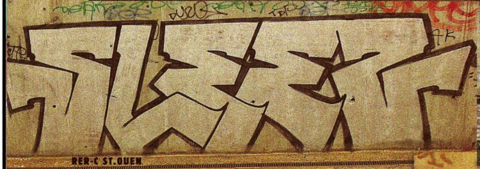




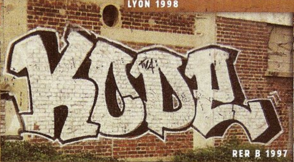
AGAY 199



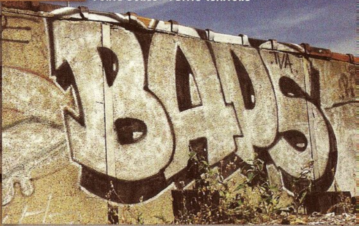
LYON 1998



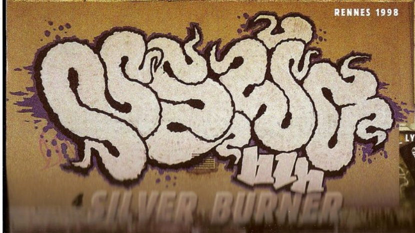
RER-C ST.OUEN



RER B 1997

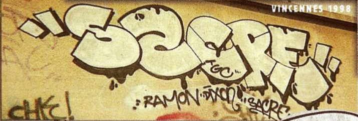


PORTE DORÉE - PETITE CEINTURE



RENNES 1998

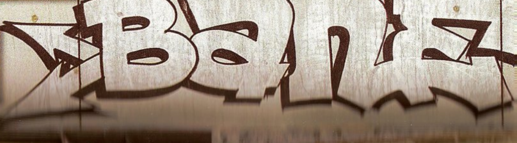
SILVER BURNER



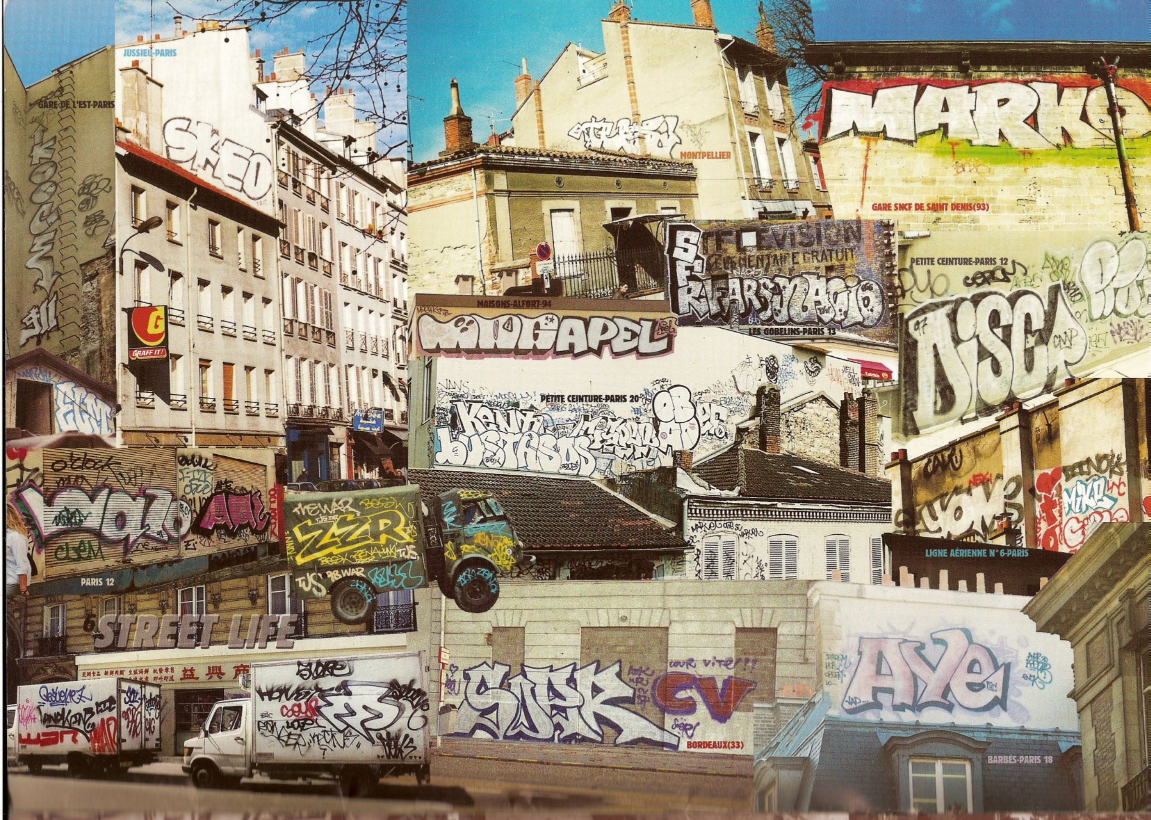
VINCENNES 1998

RAMON · DIXON · SACRE

LYON



BANE - RER B - MASSY VERRIÈRES (91)


SKEO
MARKO
APEL
DISC
ZZR
THE WAR
GRAFF IT!
CV
AYE

GARE DE L'EST-PARIS

JUSSIEU-PARIS

MONTPELLIER

GARE SNCF DE SAINT DENIS(93)

MAISONS-ALFORT-94

LES GOBELINS-PARIS 13

PETITE CEINTURE-PARIS 12

PETITE CEINTURE-PARIS 20

PARIS 12

LIGNE AÉRIENNE N° 6-PARIS

BORDEAUX(33)

BARBÈS-PARIS 18

QUAI DE LA GARE - PARIS

AVIGNON (84)

INTERMARCHE

LE MANS (72)

QUAI DE SEINE - PARIS 13ème

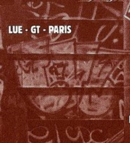
hip-hop
don't stop!

NASHER - SO/ESC - NANTES (44)

PARIS 13ème

COURS JULIEN - MARSEILLE (13)

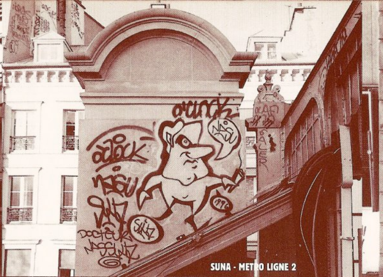
QUAI D'AUSTERLITZ - PARIS 13ème



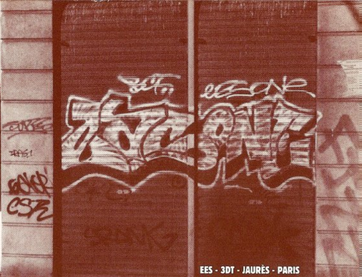
LUE - GT - PARIS

DENFERT ROCHERAULT - PARIS 14ème

RIVOLI - PARIS

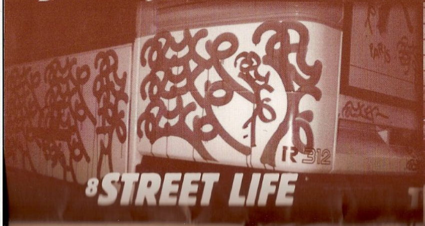


SUNA - METRO LIGNE 2



EES - 3DT - JAURÈS - PARIS

LES GOBELINS - PARIS



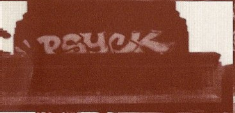
NATION - PARIS

Mützig
TABAC
LE REINITA

NATION - PARIS

PARIS 11

PSY - BASTILLE



LOUIS BLANC - PARIS 10ème

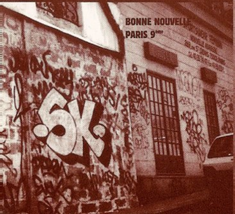
ES AUTOMOBILES

OBERKAMPF PARIS 11ème

STATIONNEMENT GÊNANT

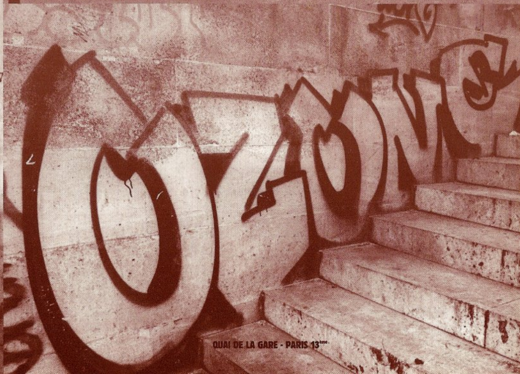
OBERKAMPF - PARIS 11ème

CANAL ST-MARTIN - PARIS 10ème



BONNE NOUVELLE
PARIS 9ème

LE MARAIS - PARIS 4ème



QUAI DE LA GARE - PARIS 13ème

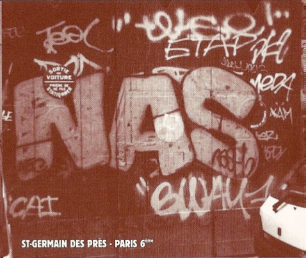
ILE KREMLIN - BICÊTRE (94)

JUSSIEU - PARIS

ULTRA-WIDE
REFILLABLE
MARKER
For
DRAWINGS MAPS
PAINTINGS SIGNS
POSTERS SKETCHES
DESIGNS

GOUTTE D'OR - PARIS 18ème

PARIS 18ème

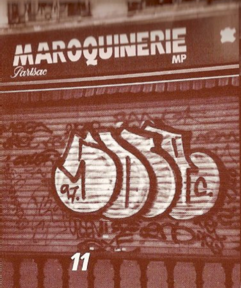

SORTIE DE VOITURE
NAS

ST-GERMAIN DES PRÈS - PARIS 6ème

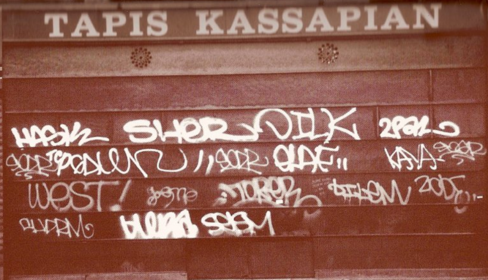
PARIS 11ème

PARIS 5ème

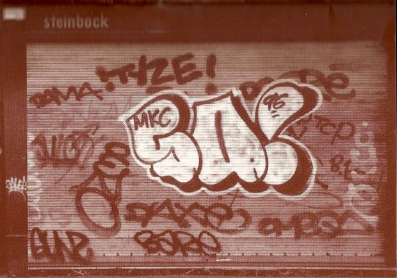
SOFOR
2, Avenue du Gl De Gaulle
CHATILLON
FROM G.GENE
2 NEPTUNE!!


MAROQUINERIE
MP
Parisac

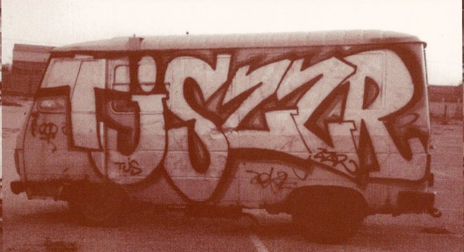
SOIE - BONNE NOUVELLE - PARIS 9ème


TAPIS KASSAPIAN

FILLES DU CALVAIRE - PARIS 3ème



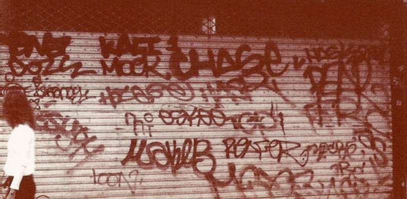
SARI - MKC

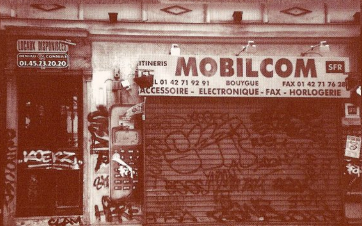


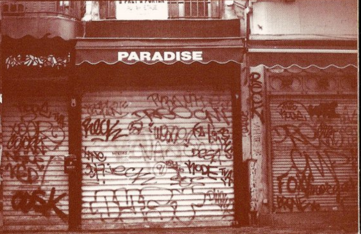
GENEVILLIERS (95)

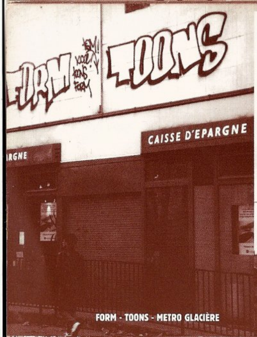
CHATAIGNIER

STORES DU BD POISSONIÈRE - PARIS 9ème

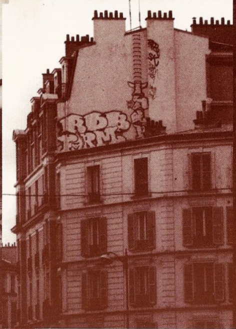


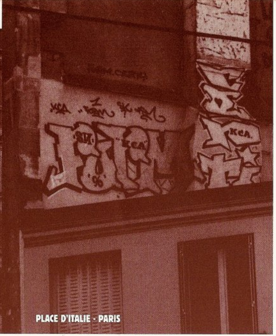

LOCAUX DISPONIBLES
01.45.23.20.20
ITINERIS
MOBILCOM
SFR
ACCESSOIRE - ELECTRONIQUE - FAX - HORLOGERIE



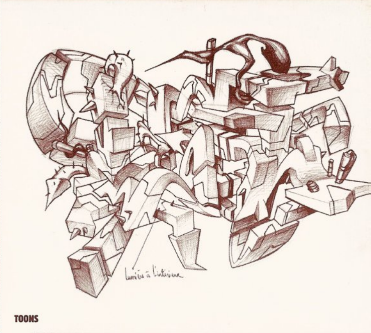

FORM
TOONS
CAISSE D'EPARGNE

FORM - TOONS - METRO GLACIÈRE

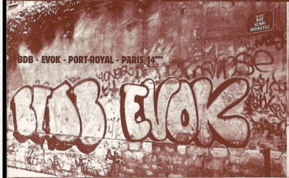




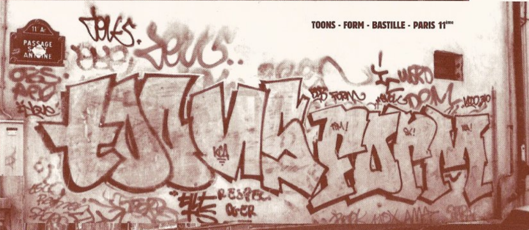
PLACE D'ITALIE - PARIS


Lumière à l'intérieur

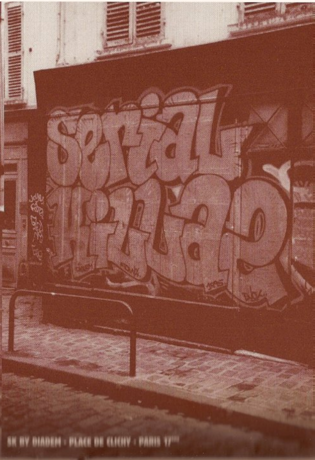
TOONS


RUE HENRI BARBUSSE
EVOK

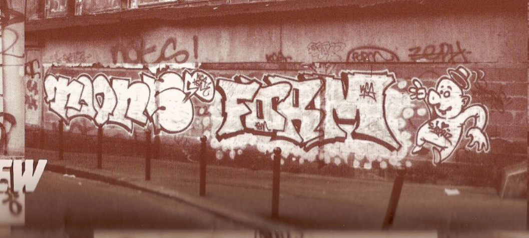
BDB - EVOK - PORT-ROYAL - PARIS 14ème


PASSAGE SAINT ANTOINE
FORM

TOONS - FORM - BASTILLE - PARIS 11ème

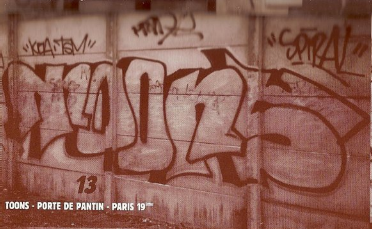


SK BY DIADEM - PLACE DE CLICHY - PARIS 17ème

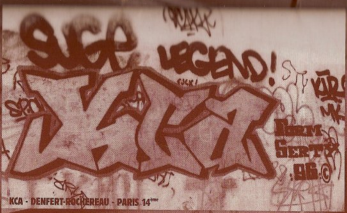


SK-KCA CREW

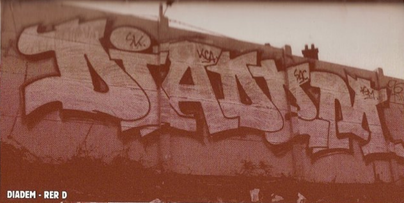
KA BY DIADEM - PLACE DE CLICHY - PARIS 17ème



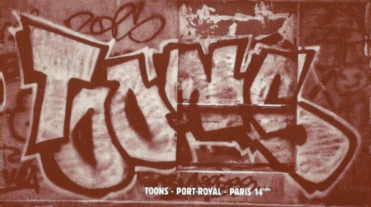
TOONS - PORTE DE PANTIN - PARIS 19ème


SUGE
LEGEND!
FORM
SERTO
96 ©

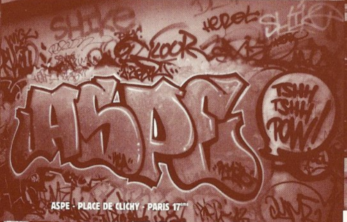
KCA - DENFERT-ROCHEREAU - PARIS 14ème



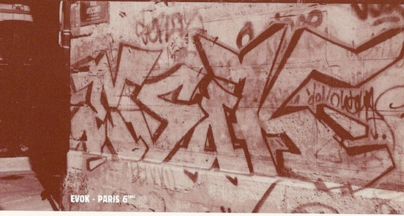
DIADEM - RER D



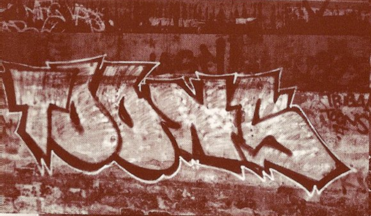
TOONS - PORT-ROYAL - PARIS 14ème

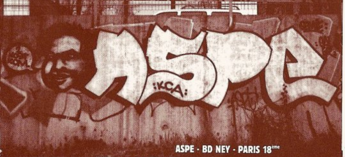

SHIKE
TSHH
TSHH
POW!!

ASPE - PLACE DE CLICHY - PARIS 17ème

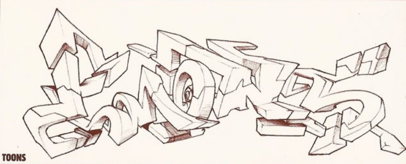


EVOK - PARIS 6ème

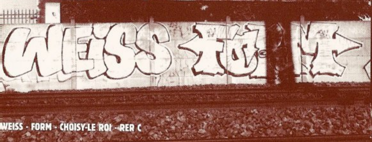




ASPE - BD NEY - PARIS 18ème

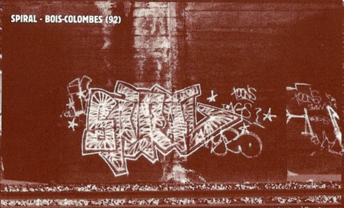


TOONS

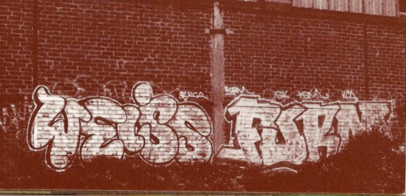


WEISS - FORM - CHOISY-LE ROI -RER C

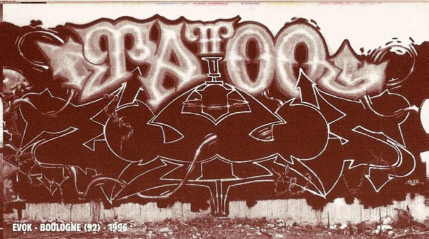
SPIRAL - BOIS-COLOMBES (92)



WEISS - FORM - CHOISY-LE ROI - RER C

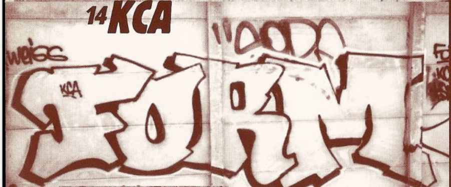


TOONS - MARSEILLE - 1996

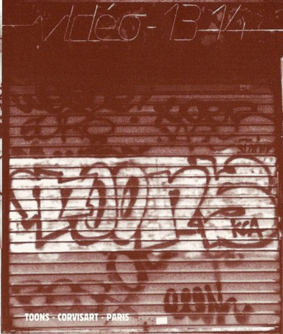


EVOK - BOULOGNE (92) - 1996

14KCA



FORM - PORTE DE PANTIN - PARIS 19ème



TOONS - CORVISART - PARIS

EMA - PARIS 16ème - 1996

EMA - GARE DE SAINT-DENIS (93)

EMA - PARIS 13ème - 1996

TOONS - MONTREUIL (93) - 1996

EMA - IVRY (94) - 1996

WEISS - BOULOGNE(92) -1996

CAMION - TOONS

EMA - TOONS - 1996

15
ZOERK
FOR MY LOVE

ASPE - SERTEA -1996

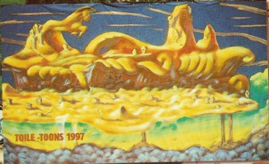
PLIC PLOC
ON
OFF
TRANS-FORMA-TIONNEUR

TOONS - BOULOGNE(92) -1996

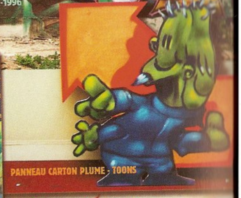
EMA -IVRY SUR SEINE(94) -1997

WATER PAINTER !

WEISS - TOONS - MONTREUIL(93) - 1997



TOILE -TOONS 1997



PANNEAU CARTON PLUME - TOONS

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
BOMBING until DEATH!..

SALIHA
TILT!
toons. form. weiss. earl. claire

DIADEM - EMA -PORTE D'ORLEANS -PARIS 14 - 1995

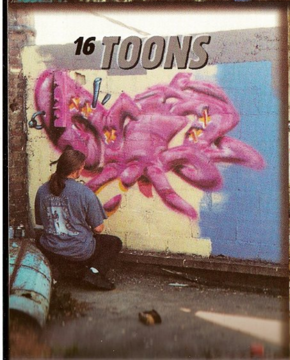
TOONS

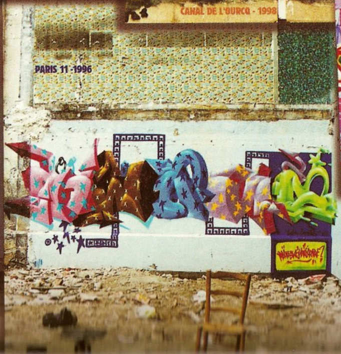
TOLBIAC -PARIS 13 -1997

MONTREUIL(93) - 1997

QUAI DE LA GARE - PARIS 13 - 1998

CANAL DE L'OURCQ - 1998



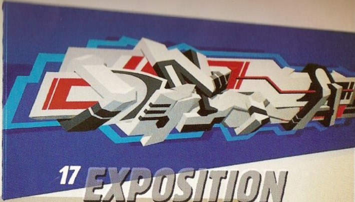


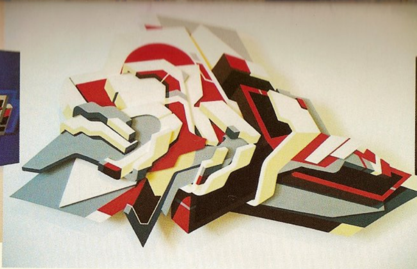
PARIS 11 -1996

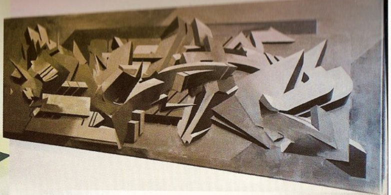
MONTREUIL(93) - 1997

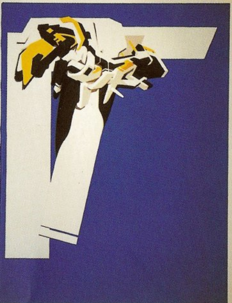
[illegible]

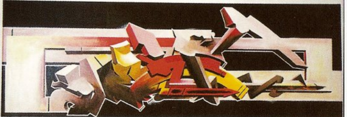
17 EXPOSITION

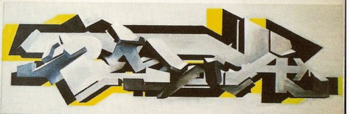






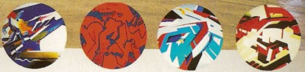


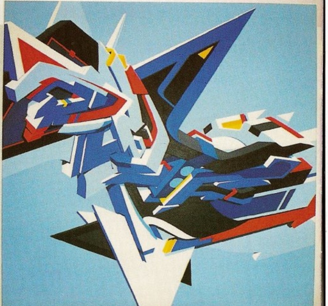


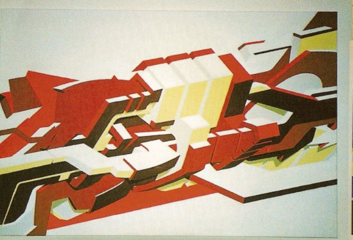


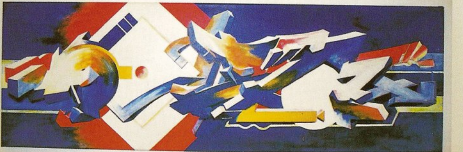
DELTA. EXPOSITION AU FESTIVAL PAS D' QUARTIER 98 DANS LE NORD DE LA FRANCE.

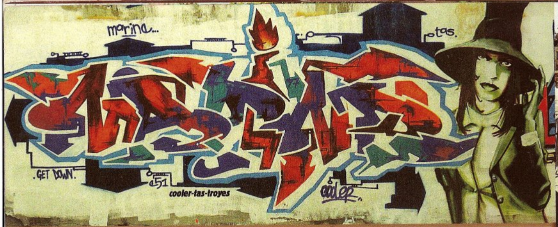
DELTA EST NÉ EN 1968 AUX PAYS-BAS. IL A COMMENCÉ À TAGGUER EN 1982, INSPIRÉ PAR LA SCÈNE PUNK/SKA D' AMSTERDAM DE L'ÉPOQUE. IL S'EST MIS À PEINDRE EN 1983, APRÈS AVOIR ÉTÉ EXPOSÉ AUX OEUVRES DES "KINGS" DU GRAFFITI DE NEW YORK QUI VISITAIENT ET EXPOSAIENT AUX PAYS-BAS. IL A CONTINUÉ DEPUIS CETTE ÉPOQUE À PEINDRE ET À REPOUSSER LES LIMITES DU GRAFF. IL MARQUE UNE PAUSE À SA VOCATION À LA FIN DES ANNÉES 80, SE LANÇANT DANS DES ÉTUDES D'INGÉNIEUR DE DESIGN INDUSTRIEL (DELFT, 1994).
DELTA TRAVAILLE AUJOURD'HUI COMME DESSINATEUR, DESIGNER, ET ARTISTE INDÉPENDANT, SOUS LE NOM DE IN CONTROL, QUI EST AUSSI LE NOM DU CREW AUQUEL IL APPARTIENT. SON OEUVRE EST CONNUE POUR SES EFFETS DE TROISIÈME DIMENSION, QUI FORMENT LA BASE MÊME DE CONSTRUCTION DE SES LETTRES. ELLES SONT CONÇUES COMME DES OBJETS QUE L'ON PEUT TENIR ET TOUCHER; L'INFLUENCE DU DESIGN DE PRODUIT ÉTANT ICI UN FACTEUR MAJEUR. DEPUIS QUELQUES ANNÉES, CETTE INNOVATION DANS LE DOMAINE DU LETTRAGE A CHANGÉ LE PAYSAGE GRAPHIQUE DE CETTE CULTURE, POUSSANT D'AUTRES WRITERS PARTOUT DANS LE MONDE À LE COPIER. CES PEINTURES ET SCULPTURES SONT DES VARIATIONS SUR LE MÊME PRINCIPE D'ESTHÉTIQUE ET DE CONSTRUCTION, AVEC LES LETTRES D-E-L-T-A COMME BASE, CHAQUE FOIS DE FORME, D'HISTOIRE, ET DE THÈMES DIFFÉRENTS.





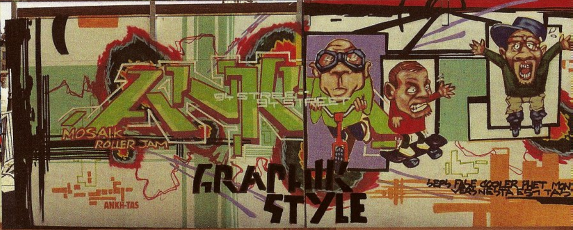




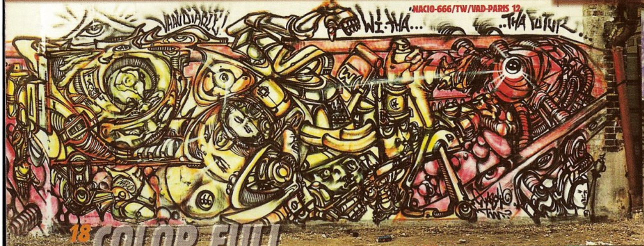

marina...
tas.
GET DOWN.

cooler-tas-troyes

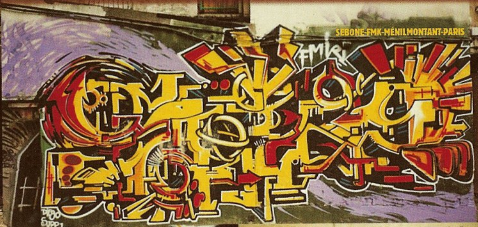
GRAPHIK STYLE


94 STREET
MOSAIK
ROLLER JAM

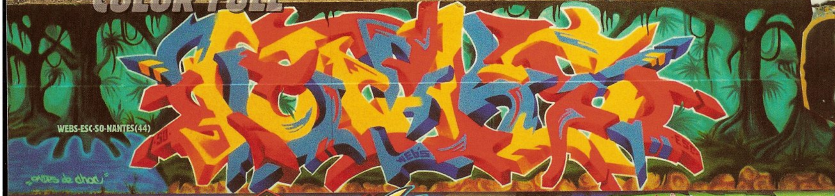
ANKH-TAS


WI-THA...
...THA FUTUR

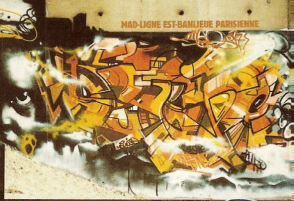
NACIO-666/TW/VAD-PARIS 12



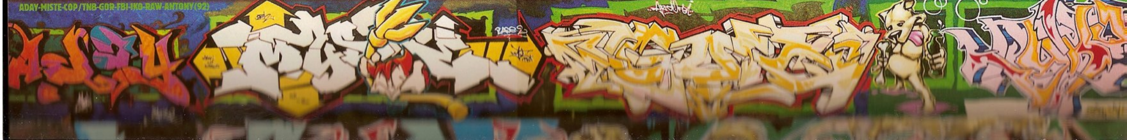
SEBONE-FMK-MÉNILMONTANT-PARIS



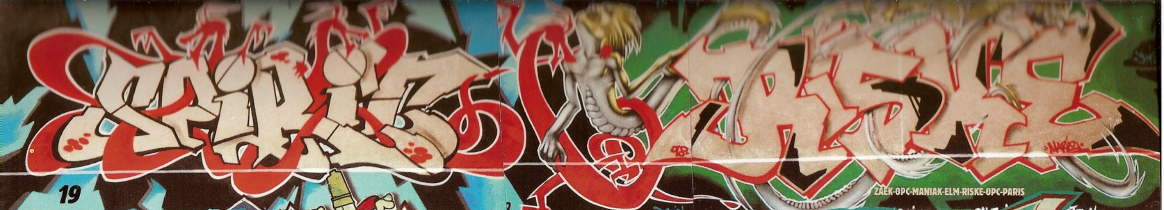
WEBS-ESC-SO-NANTES(44)



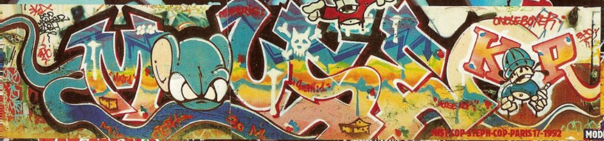
MAD-LIGNE EST-BANLIEUE PARISIENNE



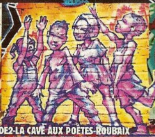
ADAY-MISTE-COP/TNB-GOR-FBI-IKO-RAW-ANTONY(92)



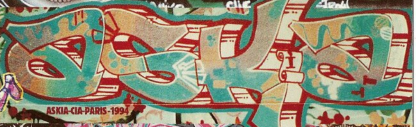
ZAEK-OPC-MANIAK-ELM-RISKE-OPC-PARIS



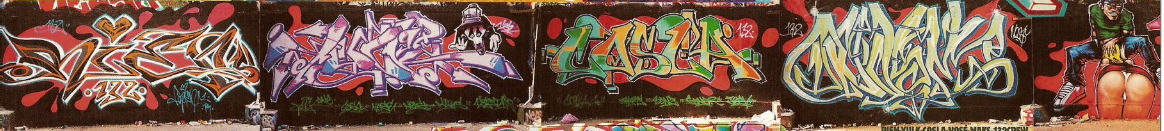
NST-COP-STEPH-COP-PARIS17-1992



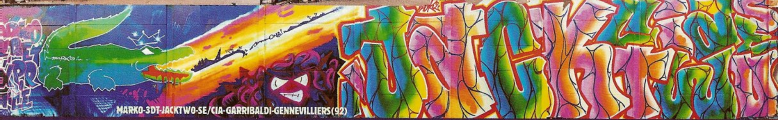
MODE2-LA CAVE AUX POÈTES-ROUBAIX



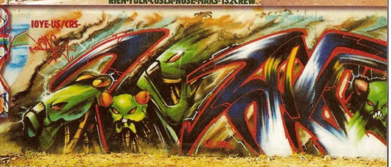
ASKIA-CIA-PARIS-1994



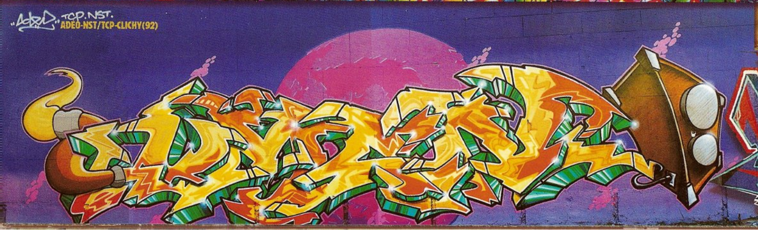
RIEN-YULK-COSLA-NOSÉ-MAKS-132CREW



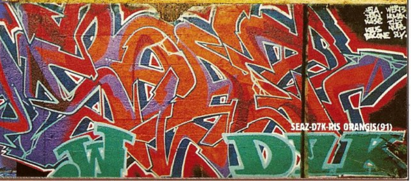
MARKO-3DT-JACKTWO-SE/CIA-GARRIBALDI-GENNEVILLIERS(92)



IOYE-US/CRS-



ADEO-NST/TCP-CLICHY(92)

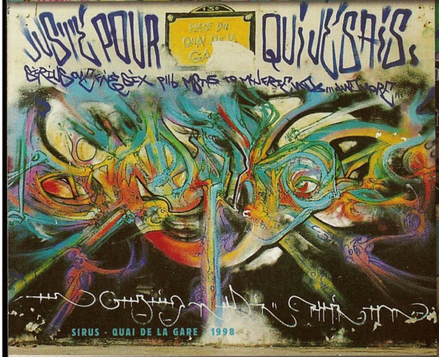


SEAZ-D7K-RIS ORANGIS(91)

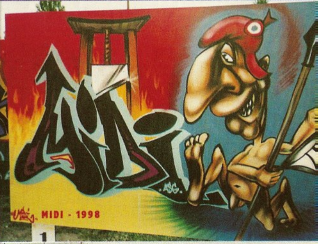
OCEST - IVRY - 1998

GLOQ - ACB/3CK - 1997

NOÉ 2 - IMC - 1996


JUSTE POUR
PLACE DU QUAI DE LA GARE
QUI JE SAIS

SIRUS - QUAI DE LA GARE 1998

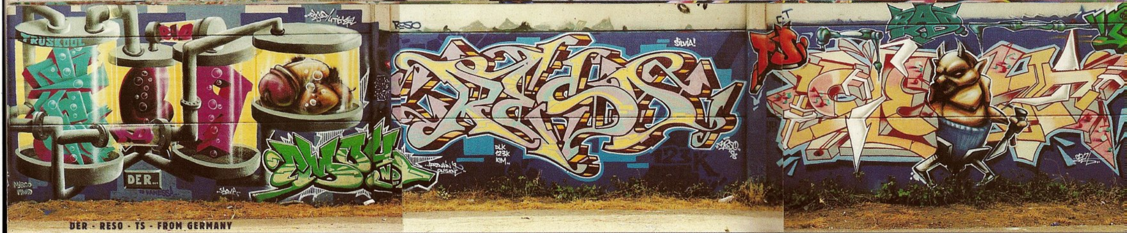


MIDI - 1998

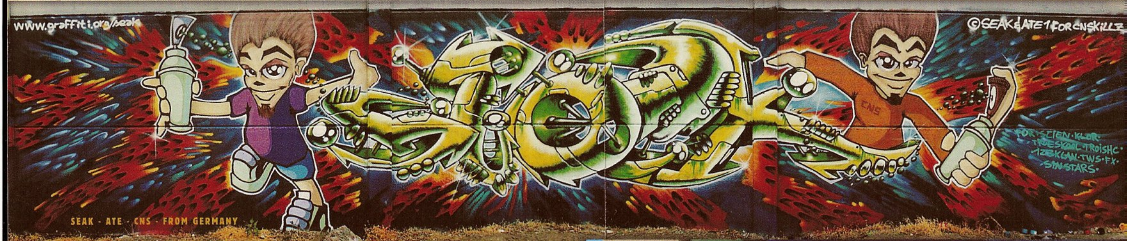
J'EMMERDE DEBRÉ ET SES LOIS FACHISTE!
EXTAZ ©97
BOMBING UNTIL DEATH!..
OC
OUTLAW CREW

VISION - 1997

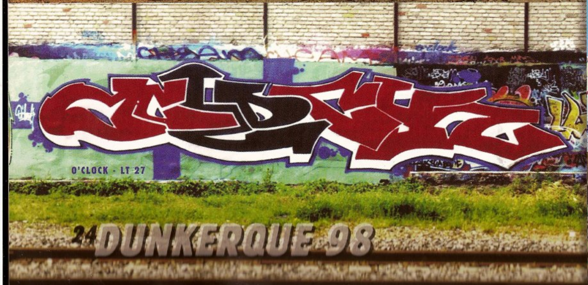
PEK1 - NEFAST - JACE - LE HAVRE - 1998


TRUSKOOL
DER...
RESO
SILVIA!
DLK
123K
KIM..
TS

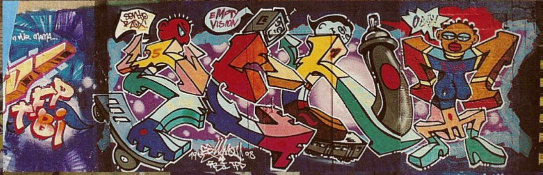
DER - RESO - TS - FROM GERMANY


www.graffiti.org/seak
©SEAK&ATE1 FOR CNSKILLZ
CNS
FOR: ZIEN·KLOR·TRUESKOOL·TROISHC·123KLAN·TWS·FX·SYNSTARS·

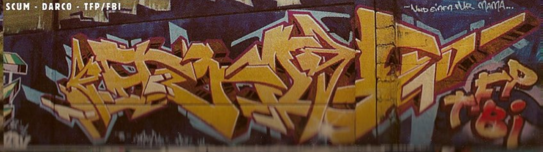
SEAK - ATE - CNS - FROM GERMANY

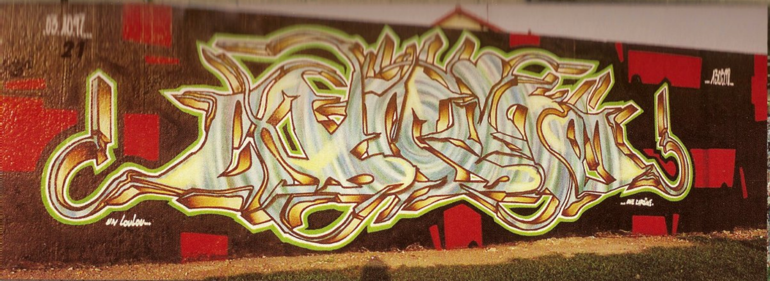


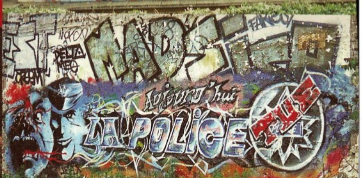
O'CLOCK - LT 27


...für Mama...
EMPTY VISION
TFP
FBI

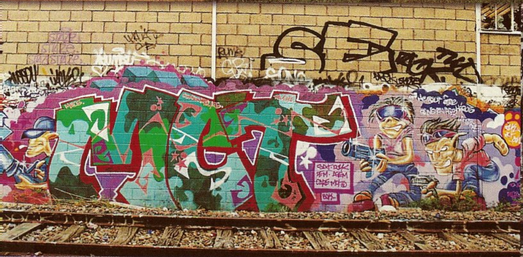
SCUM - DARCO - TFP/FBI

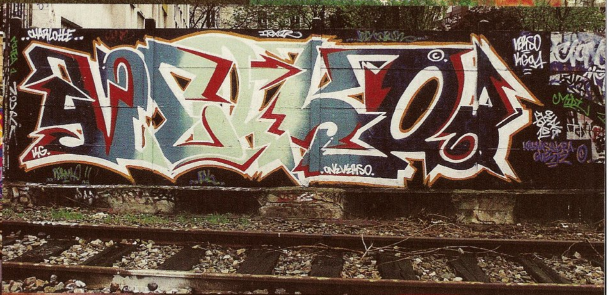

...Und einen für Mama...
TFP
FBI

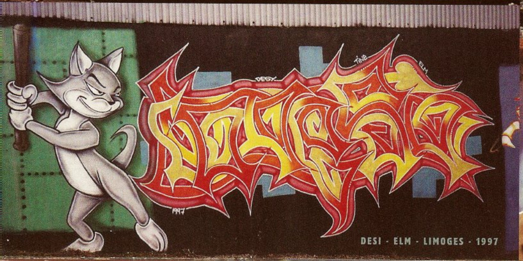



MAD
Aujourd'hui
LA POLICE

JEAX - TKE - STALINGRAD - 1993

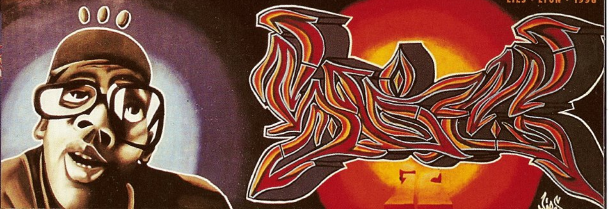



CHARLOTTE
VERSO
ONEVERSO.

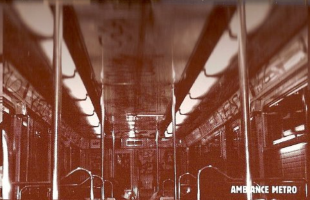

DESY
TINE
ELM
1997

DESI - ELM - LIMOGES - 1997

LIES - LYON - 1998

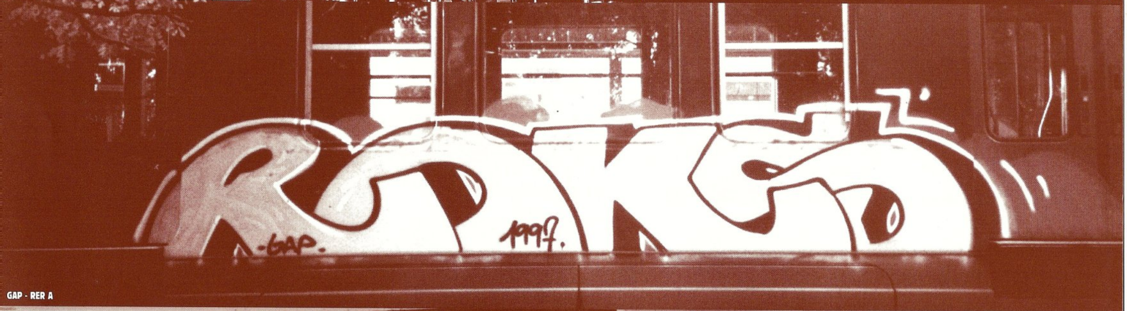


MARX DORMOY

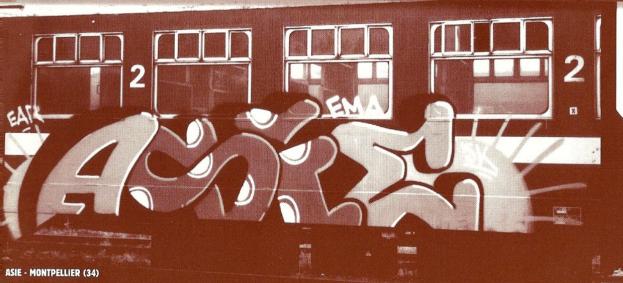


AMBIANCE METRO

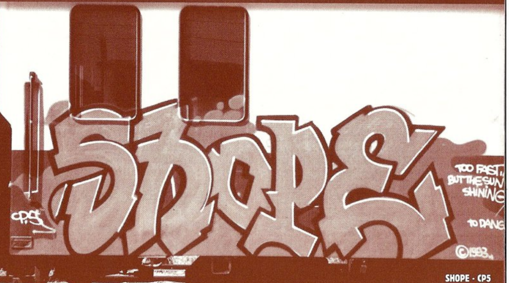
132 CREW IN ACTION



GAP - RER A



ASIE - MONTPELLIER (34)


TOO FAST, BUT THE SUN SHINING
TO DANG
©1993

SHOPE - CP5

MJ SPRAY
LE ROI DE LA BOMBE

120 couleurs

6 bombes pour 100 francs

VPC : pour + de
150 bombes le port est gratuit

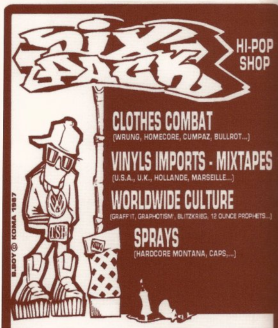
Marqueurs (du 2 mm au 50 mm),
encres, magazines...
Chaussures et vêtements de sport

Ouvert de 9h à 20h (Paris)

MJ-SPRAY

17, rue Lally Tollendal
75019 Paris
Tél. : 01 42 38 11 19
Fax : 01 42 38 11 49
Métro : Jaurès

31, rue Waldeck Rousseau
93600 Aulnay-sous-Bois
Tél. : 01 48 79 16 10
Fax : 01 48 69 15 50
RER : Blanc-Mesnil



HI-POP SHOP

CLOTHES COMBAT
(WRUNG, HOMECORE, CUMPAZ, BULLROT...)

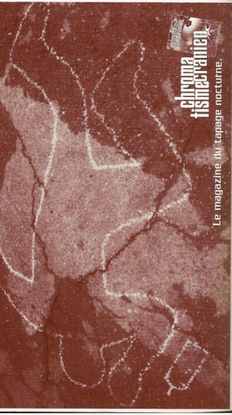
VINYLS IMPORTS - MIXTAPES
(U.S.A., U.K., HOLLANDE, MARSEILLE...)

WORLDWIDE CULTURE
(GRAFF'IT, GRAPHOTISM', BLITZKRIEG, 12 OUNCE PROPHETS...)

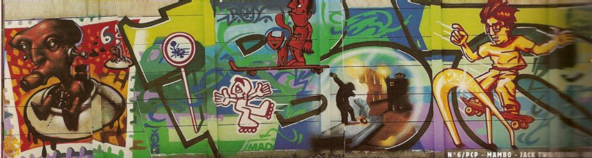
SPRAYS
(HARDCORE MONTANA, CAPS,...)

SIX PACK 3 RUE PAUL MANIVET
84000 AVIGNON - FRANCE
TEL\FAX 04.90.14.04.60

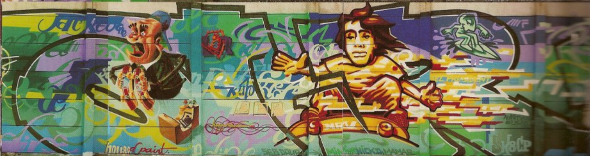
EN LE VOYANT, IL SE SERAIT DONNÉ LA MORT.

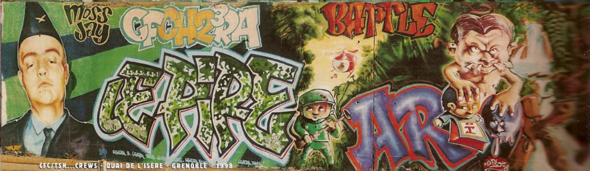


chromatismecranien
Le magazine du tapage nocturne.

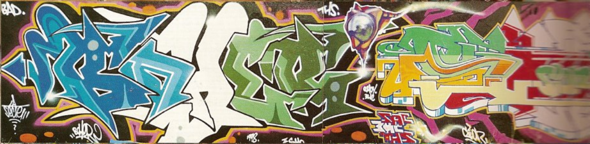


N°6/PCP - MAMBO - JACK

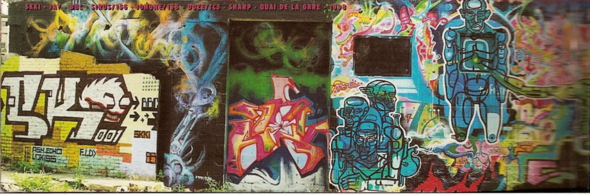


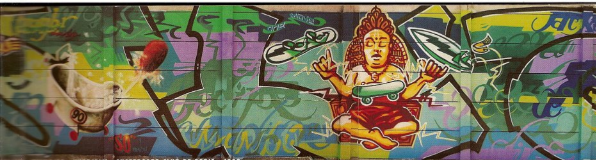


CFC/TSH...CREWS - QUAI DE L'ISERE - GRENOBLE - 1998

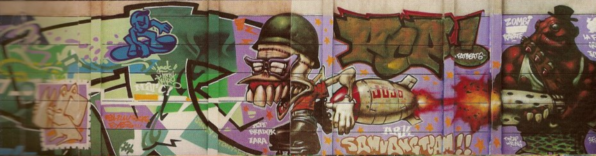


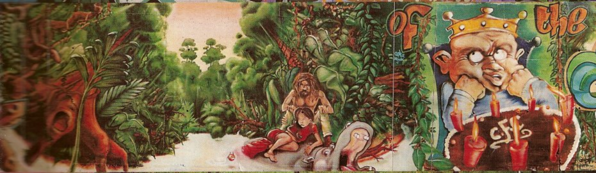
SKKI - JAY - BBC - SIRUS/156 - IONONE/156 - DUZE/TCS - SHARP - QUAI DE LA GARE - 1998

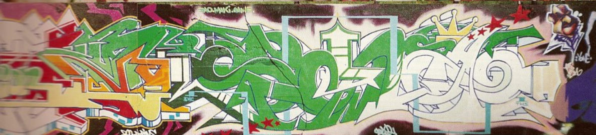

BBC
SKKI
F.I.D
ASH.ECHO
LOKISS



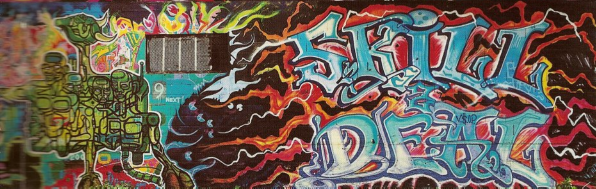
[illegible]/SO - KUBE/ELM - SKATEBOARD CLUB DE PARIS - 1998

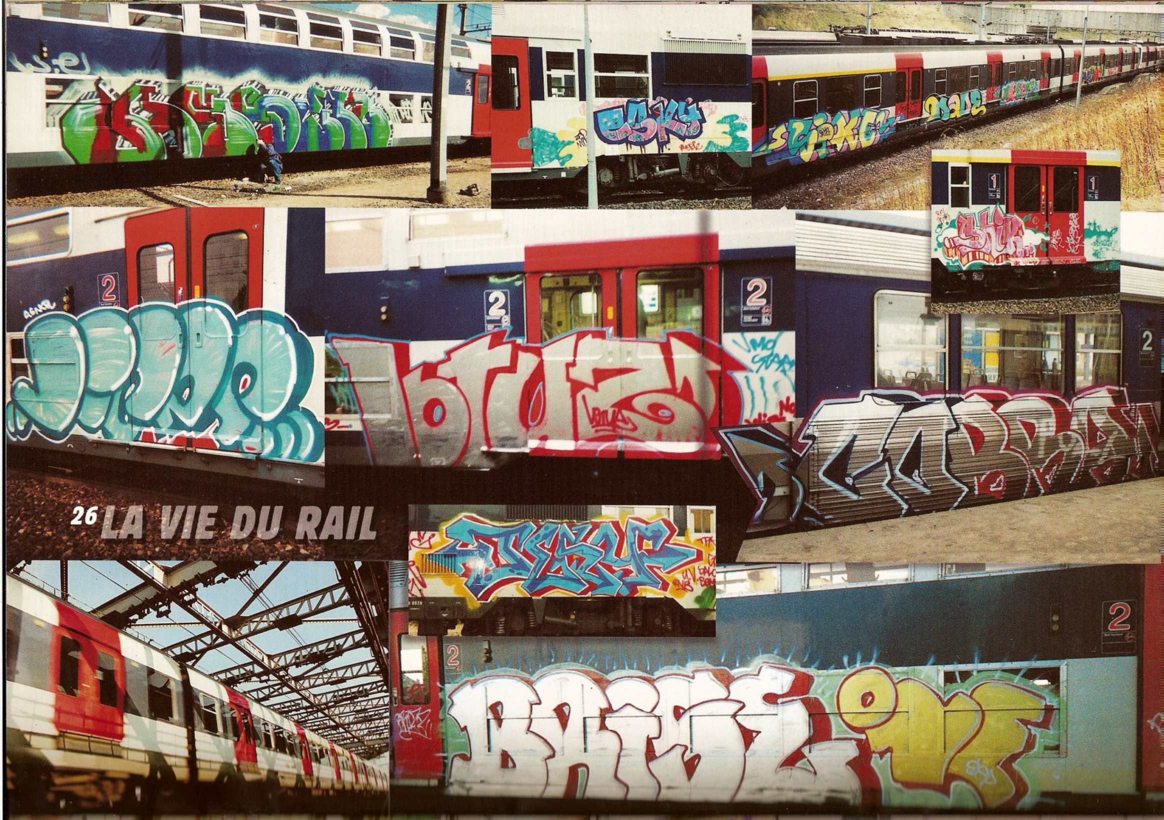

FATBEATS
JOJO
ARK
SAMVANGTEAM!!
ZOMBI
KARATE
BRADOK
ZARA





BOHER SION - SMO/THS/SAC - 1998




26 LA VIE DU RAIL

27
TOULOUSE

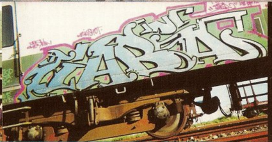
2
2

2

ERSE . BDS 1

1 B
PIK
25A
RICO..

2
NORD



MAS
I LOVE TGV...
BREED
170
30 339
INKS

QUAI DE LA RAPÉE
ON LACHE PAS
Ⓜ⑤

VARD VICTOR
RER Ⓒ
BLOW YOUR MINDS

MAISON BLANCHE
BADS
Ⓜ⑦

Ⓜ⑤

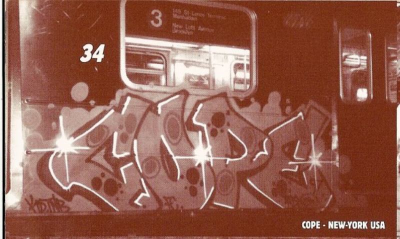
N.A.S.T.Y
Ⓜ⑥

RER Ⓒ

30
NEV
Ⓜ⑤

Ⓜ②

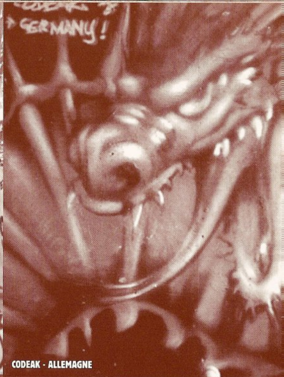
Ⓜ②
STAR
TEX



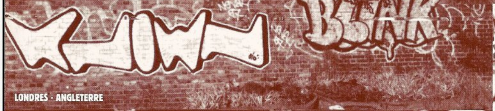
COPE - NEW-YORK USA

அழகிய வண்ண
போஸ்டர்களுக்கு...
போன்: 2214.
சக்கரபாணி
லிக்கோஸ்
799. கீழராஜவீதி. தஞ்சாவூர்.

INDE

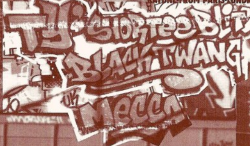


CODEAK - ALLEMAGNE



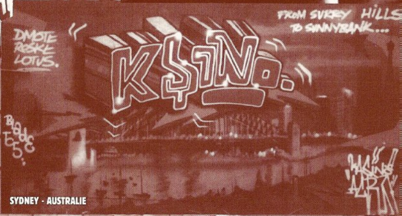
LONDRES - ANGLETERRE

KAYONE FROM PARIS-LONDRES



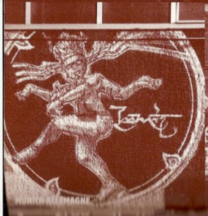
BLACK TWANG
MECCA

SUISSE



FROM SURRY HILLS
TO SUNNYBANK...
DMOTE
ROSKE
LOTUS.

SYDNEY - AUSTRALIE



MUNICH-ALLEMAGNE

TEACH
FLAVA
ZOMB
OUCH
BOZO
NEA
OUCH

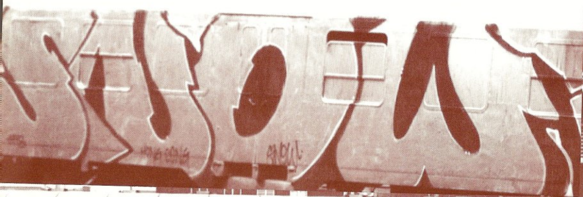
LONDRES-ANGLETERRE

OVIE - NEW-YORK USA

PRESS WURST RAKETE

ALLEMAGN

ALLEMAGNE



NOSM - HOW - BAGNEUX (92) FRANCE

ALLEMAGNE

interview GMG KDC

fold stock 84!!

EN FRANCE, LE DÉFERLANT GRAFFITI DEPUIS SES ORIGINES, A LARGEMENT LAISSÉ SES MARQUES SUR LES MULTIPLES RÉSEAUX DE TRANSPORT PUBLIC. LA LIGNE SNCF DE MONTPARNASSE N'A, BIEN SÛR, PAS ÉTÉ ÉPARGNÉ PAR LES GRAFFITEURS, GMG EN EST L'UN DEUX...
LA RÉDACTION DE "GRAFF IT !" RÉSERVE SES SIX PROCHAINES PAGES À LA PRÉSENTATION D'UN PEINTRE DE TALENT ; ET GRÉGOIRE (DE SON PRÉNOM) DÉVOILE POUR VOUS, LECTEURS, UNE DES FACETTES DE SA VIE.

Lorsque j'étais plus jeune, j'aimais beaucoup Grand Master Flash et j'étais à fond dans le trip Hip-Hop. Je voulais lui ressembler et j'ai pris le nom de GMG (Grand Master Grégoire), j'ai toujours fait GMG et encore aujourd'hui on ne m'appelle plus Grégoire. Je faisais du Rap comme un tokar, c'était l'époque du Funk, Break et Smurf, et je me suis mis rapidement à la danse. J'ai eu le déclic du Graffiti lorsqu'un jour j'ai ouvert un magazine de mode où l'on apercevait en arrière plan un mec aux Etat-Unis qui graffait un train, et c'était çà que je voulais être. Deux jours après, je suis allé piquer des bombes à Euromarché avec un copain et on a peint un train et c'était parti.

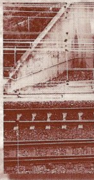
J'ai commencé en 1983 à quinze ans, j'ai débuté par du vandal, ce que je voulais avant tout c'était faire de belles choses, même si c'était de la merde aux yeux des gens. C'est sûr que je n'avais pas le droit, mais c'était l'attrait de l'interdit qui m'excitait - T'as peur, donc çà te fait du bien ! - Avec le recul, c'est vrai que je faisais de la merde !

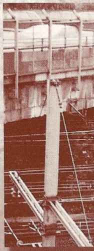
Il y avait toute une ambiance et je me faisais des films lors de mes sorties nocturnes et j'y croyais à fond. Mon secteur était celui de Saint-Quentin-en-Yvelynes (78), Trappes, Bois d'Arcy, Montigny, Voisin, etc... Partout où je pouvais faire des lettrages.

Mon premier graff était un gros "FUNK" en rose entouré de noir avec un éclair en argent, et je me suis fait prendre en photo devant avec la casquette de côté, comme sur les pochettes de disques U.S. de l'époque. C'était la période gentille du Smurf, Peace, etc... Il n'y avait pas encore d'histoire de bande, caille-ra... J'allais graffer tout le temps seul jusqu'en 1986, mon frère m'accompagnait de temps en temps pour surveiller. Il faut souligner que j'étais un des seuls à graffer des trains du côté de St-Quentin.

Je choisissais des endroits qui se voyaient le plus possible, où il y avait un maximum de passage, je ne supportais pas de faire un graff que personne ne verrait. Souvent, après avoir peint, je passais la journée devant mon graff pour voir la réaction des gens.

Les raisons profondes qui m'ont motivé, c'était clamer haut et fort : "C'est moi le meilleur !" et "C'est moi GMG !" je préfère l'avouer !





J'ai appartenu à un groupe dans mon quartier, mais çà n'avait rien à voir avec le Graffiti. A l'époque à St-Quentin, si tu étais seul t'étais foutu ; pas dans le Graff parce qu'il n'y avait pas grand monde, mais c'était dans la vie quotidienne. Je faisais surtout du Break et on allait dans les "Zulu's Party", à chaque fois on breakait à base de concours et il y avait toujours des bagarres en fin de soirée. On a préféré se mettre en groupe d'une vingtaine de mecs et comme çà c'était réglé ! C'était KDC (Kool Dynamic Crew).

Pour moi, le Hip Hop a vraiment commencé par le Break, on se défoncait bien au cheval d'arçon... et après comme j'étais le seul a faire des graffs, j'en faisais pour mon groupe sur la ligne SNCF St-Quentin Paris Montparnasse. Grâce à ma copine qui habitait à Clamart, j'avais le soir une demi-heure pour déchirer tous les trains (pendant cinq ans). Ensuite, j'ai repéré des murs sur la ligne.

De 1986 à 1990, je tagguais et je breakais avant tout. Un peu plus tard, d'autres bandes se sont installées les TFB (SIO, EGOIST...) et les NCA. ils ont fait de meilleurs graffs que moi. Au départ, çà m'a foutu les boules, mais la rivalité nous a permis de pouvoir évoluer.

Paris, je ne connaissais pas du tout et je ne m'y rendais que très rarement. Les TFB, en ce temps là, ramenaient, si on peut dire, le style de la capitale. c'était généralement des persos avec des gueules carrées, têtes méchantes de zulus avec de grosses lèvres. On venait uniquement à Paris pour aller à Simplon se faire couper les cheveux et on passait à la boutique Ticaret à Stalingrad parce qu'on y trouvait des vêtements zulu, on y voyait les BBC réaliser des tee-shirts. Je n'ai graffé qu'entre St-Quentin et Clamart car c'était ma ligne et tous les gars que je connaissais passaient par là, après je me foutais du reste, Paris également.

Mais, je suis allé tout de même peindre dans d'autres endroits, j'ai eu l'occasion d'aller à la Réunion, c'est une île défoncée et il y a vraiment des tags partout, j'ai peint également aux Seychelles et enfin en Belgique.

Un jour, j'ai essayé de reproduire un perso d'après une photo et je me suis bien débrouillé... J'ai donc continué sur cette lancée. Je prenais des dessins dans des magazines où dans des BD de sciences-fiction mais c'était surtout des persos sur photos.

En l'occurence, j'ai été plus attiré par les visages féminins ; les ambiances Hip-Hop c'est plus le genre gros B.Boys, mais par contre à travers les filles, je voulais faire passer autre chose, un plus de sensibilité. Pour se faire, je choisissais une belle photo et je simplifiais les traits du visage sur papier afin de pouvoir les peindre lors de mes virées nocturnes. De plus, j'aime bien peindre des visages féminins car il y a des tas de choses à réaliser au niveau des volumes, mais aussi la brillance sur les lèvres, faire des yeux qui tapent mortel et enfin il y a de purs maquillages à définir.

Lorsque je me mets à peindre, je me concentre, je ne rigole plus, je ne parle plus, je suis à fond dedans et je ne m'arrête pas tant que je n'ai pas fini. Je ne peux pas me dire : "Bon çà ira comme çà !". Je ne peux pas mettre un point d'honneur à ce que je peinds si je ne suis pas entièrement satisfait, par ailleurs, je n'ai pas envie que les graffeurs disent après : "Ouais, il aurait pu faire mieux!".

Par rapport au milieu Graffiti actuel, je suis complètement largué ; aussi, j'ai peint plus souvent avec d'autres graffeurs afin de les initier, qu'autre chose.

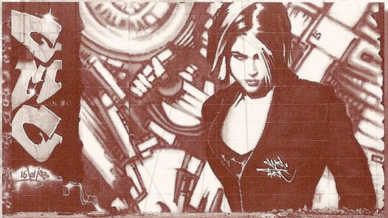
Maintenant, je me suis calmé, j'ai un bon niveau, ce que je fais me plaît, après dire qui est le meilleur en peinture... Ce n'est pas évident ! Pour le moment, je n'ai pas encore mon propre style, mais je m'inspire de Muchat avec des persos hyper-réalistes, je peinds des traits bien marqués autour des personnages en recherchant plus les effets trompe-l'oeil...

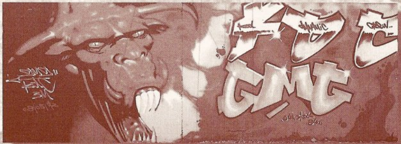
Lorsque je regarde les peintres classiques (Michel-Ange, Vermeer, etc...), certaines de leurs oeuvres me mettent carrement dans le vent... et pour d'autres j'ai envie de les faire à la bombe. Pour ma part, je suis autodidacte, je n'ai jamais été dans une école de dessin, et je n'ai vraiment pas l'impression d'être un artiste.

Aujourd'hui, je suis rangé, je graffe encore les bords de l'autoroute de temps en temps. Sinon, je peinds des décors muraux mais jamais de toiles, je trouve également des plans payés. Lorsque j'ai vu que je pouvais me faire payer pour différents plans, j'ai démarché avec mon press-book pour peindre des boutiques et des plans plus conséquents (Ex : la Gare de St-Quentin (Routière et SNCF) où encore le Bowling de Coignières (78)). En 92-93, j'ai fais la devanture d'un magasin de surf-skate à Versailles et le gars qui tenait cette boutique s'est retrouvé Directeur chez Nintendo et m'a demandé de réaliser une fresque pour un salon à la Foire de Paris et de fil en aiguille j'ai fait plusieurs émissions télévisées (Pêche d'enfer, Giga, Frou-Frou...) où des journaux (France Soir Ouest...). J'en ai plus de mauvais souvenirs qu'autre chose car on te promet souvent Monts et Merveilles et c'est toujours du pipeau. Le monde du Show Business te fait miroiter de belles promesses sans qu'il y ait de suite.

Quand je graffe pour un plan payé, j'utilise tous les outils nécessaires (bombes, pinceaux, acrylique, peinture à essence, etc...) au moins que le client soit content. Je fais partie d'un groupement "La Maison des Artistes", cela me permet de faire des factures (et je paye moins de charges et d'impôts qu'avec un statut d'artisan par exemple).

J'apprécie qu'au delà d'une peinture bien réalisée, on sente dans le graff où la fresque une certaine saveur et une ambiance caractérisée. Il faut que les gens fassent un blocage ou bien soient simplement interloqués par ma réalisation.

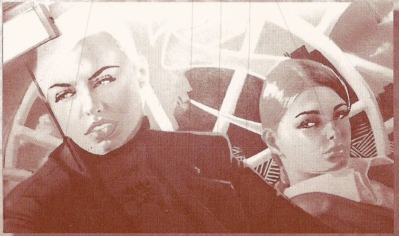




Le Graffiti ne me prend pas toute ma vie, je fais du sport, je sors régulièrement, mais je ne suis pas à fond dans le trip : je peinss tout le temps des toiles, des murs, etc.

A l'heure actuelle, j'ai un emploi d'éducateur sportif et j'ai trois jours dans la semaine où je me consacre à la peinture et c'est suffisant.

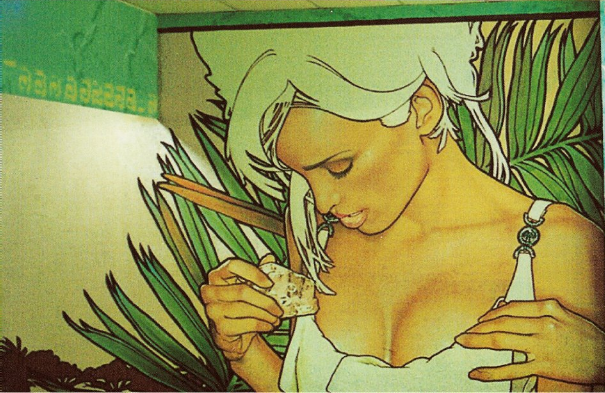
Je ne peinds plus dans les terrains vagues, je trouve que c'est une perte de temps, car quand tu fais une peinture, quelques jours après, t'as toujours un trou du cul qui va arriver et passer par dessus. Par contre sur l'autoroute, déja on voit ton graff et c'est bien moins accessible ; il faut vraiment que le mec t'en veuille pour qu'il te repasse dans des lieux pareils. Je peinds aujourd'hui pour m'en sortir, mon but dans la vie c'est de vivre à plein temps de plans payés à faire du Graffiti.

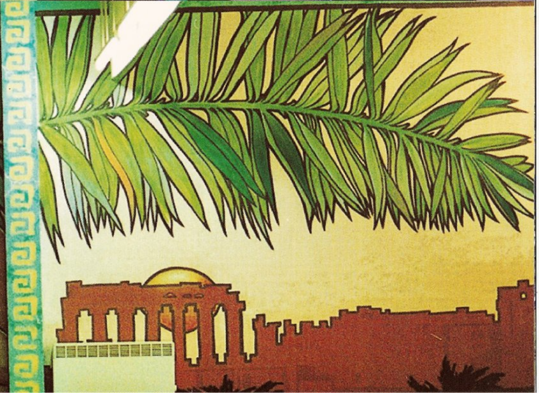


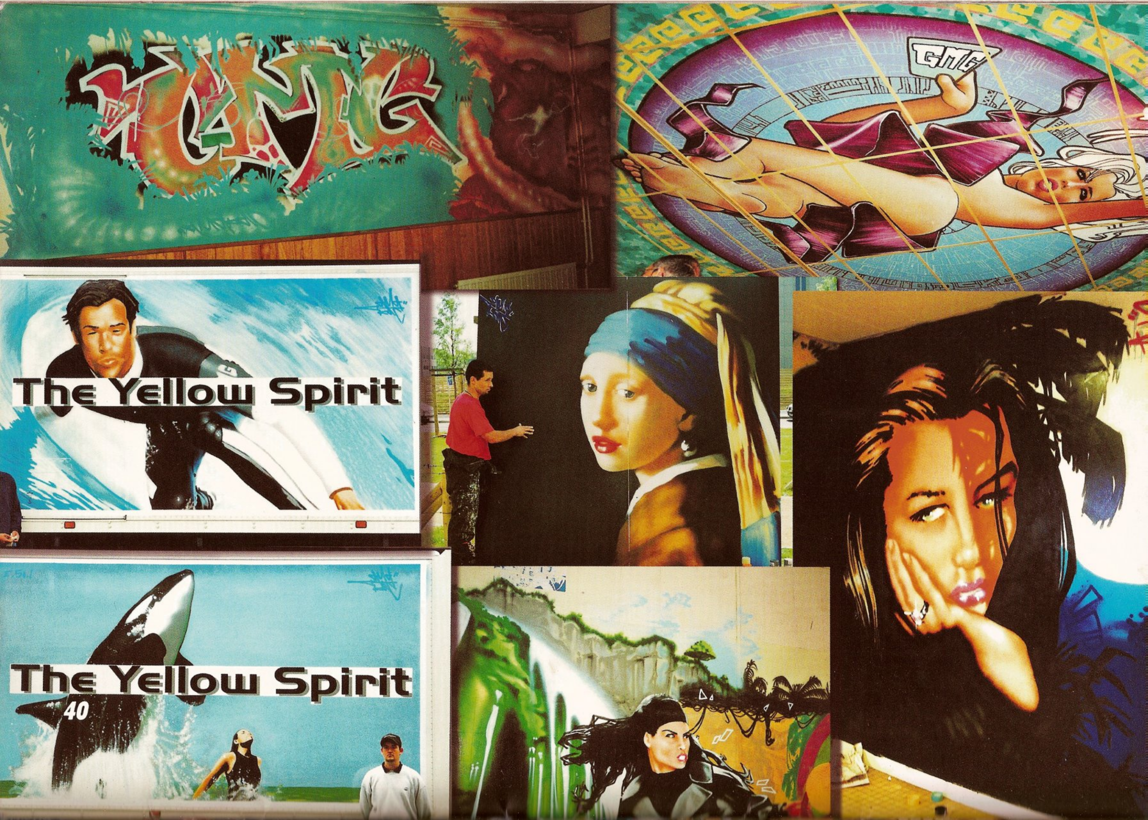
Un message : Il ne faut pas que ce que tu peinds ressemble à n'importe qu'elle autre chose dans tous les domaines ou activités que ce soient. De plus, il y a une chose qui m'exaspère, c'est qu'il y a toujours des flambeurs, des grandes gueules, ou bien des mecs qui te trahissent. Bien souvent, on ne peut pas avoir de rapports normaux avec les gens, parce qu'ils viennent de tel ou tel endroit ou qu'ils ont fait ceci ou celà et te parlent d'une certaine manière, alors soit tu t'énerves et on se tape, mais bon, heureusement çà ne se passe pas comme çà parce qu'en général, le mec se calme. En clair, les façons de parler et les stéréotypes me prennent la tête. Dans le Graffiti, je n'aime vraiment pas quand il faut obéir à des codes car je trouve qu'il y en a déjà assez dans la vie quotidienne... il faut vivre comme on est !

Pour finir, faites gaffe à l'argent... çà tue beaucoup de choses. Dès qu'il y a de la "money" en jeu, on oublie vite qui tu es.

Mon rêve ce serait de redécorer un train légalement... mais pour cela il faut peut-être se faire attraper !!



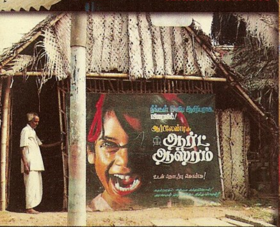



GMG
The Yellow Spirit
The Yellow Spirit

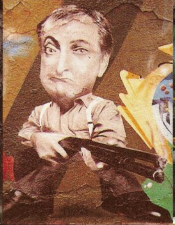
SFX
FLIPPES PAS,
T'EN
AURAS UN!!
KROM

துர்கா
அக்ரோசர்வீஸ்
உரம்.பூச்சிமருந்து வியாபாரம்
SPIC

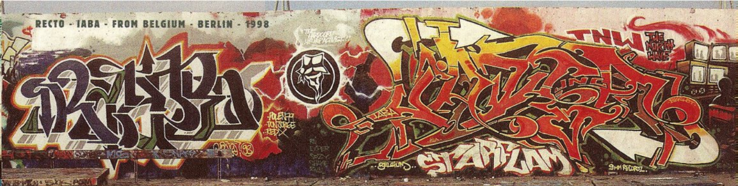
JAYARAM INDIA 1993



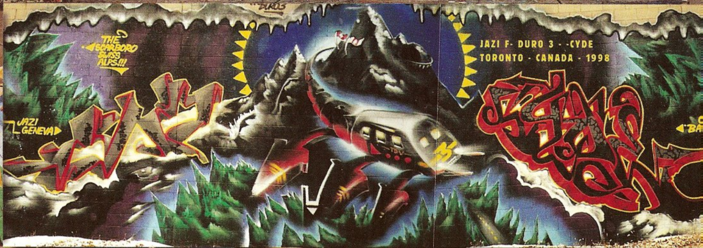
HOW - TAT/RAL - MUNICH - 1998

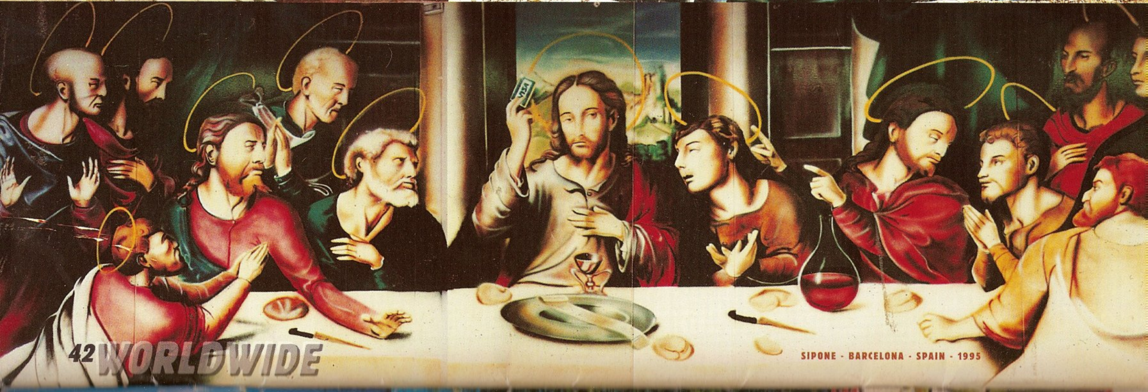


RECTO - IABA - FROM BELGIUM - BERLIN - 1998


TNW
THE NORTH WAVE
STARFLAM
BELGIUM

JAZI F- DURO 3 - -CYDE
TORONTO - CANADA - 1998


THE SCARBORO SWISS ALPS!!!
JAZI GENEVA



SIPONE - BARCELONA - SPAIN - 1995

SONY
AIWA
TINO VALENTIN
BRICOLAGE
AMBULANCES
AMBULANCES
45.65.2